

Quotidiano Nazionale

www.quotidianoquotidiano.it

Sabato 13 dicembre 2003

IL GIORNO



Amorfù

Diretto da Emanuela Piovano. Con Sonia Bergamasco, Ignazio Oliva, Luigi Diberti. Drammatico. Italia



Nasce da un'esperienza di vita intorno a una comunità terapeutica di campagna questo libello di (anti)psichiatria via fiction drammatica, in un contesto del cinema italiano attento alla "deriva" e alla "risorsa" della follia, parole della regista Emanuela Piovano, ancora oggi apprezzata per il suo esordio, «Le rose blu», del '90. Una giovane specializzanda in psichiatria si pone la stessa questione che, in opposizione al destino d'emarginazione dei "matiti", tutti vorremmo come soluzione: l'inserimento in una vita normale. In questa riflessione sulla

legge Basaglia e sui suoi sviluppi o insuccessi, la storia di Elena (ottima Bergamasco) risalta come una storia di eroismo di passione&ideologia, avvincente nonostante il gusto retrò da cui sembrano provenire il tema e il rapporto (centrale) tra paziente e medico, che qui inevitabilmente cadono in amore. L'idea dell'idiota che incontra il mondo e si brucia è insieme consunta e bruciante, dunque sempre attuale. I costumi, allusivi, importanti, sono di Lia Morandini.

7